Decembre
1868

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS ET GRAVURES

MEUBLES, GLACES, PENDULES

FAIENCES ET OBJETS DIVERS



DONT LA VENTE AURA LIEU

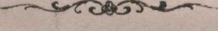
A ROUEN

Salle des Commissaires-Priseurs

Rue des Carmes, 45

LE LUNDI 7 ET LE MARDI 8 DÉCEMBRE 1868

A SEPT HEURES PRÉCISES DU SOIR



ROUEN

CHEZ BILLIARD, MARCHAND D'ANTIQUITÉS,
Rue Ganterie, 26,

ET AU BUREAU DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue des Carmes, 45.

1868

ORDRE DE LA VENTE

1re Vacation : le *Lundi*, les Tableaux.

2e Vacation : le *Mardi*, les Dessins, Gravures, Meubles, Pendules, etc.

Il y aura Exposition le Dimanche, de midi à quatre heures.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, dix centimes pour franc, applicables aux frais.

M. BILLIARD, chargé de la vente, recevra les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Nous avons dressé le Catalogue des Tableaux appartenant à feu M. DELAMARE (Victor), d'après les notes laissées par cet artiste distingué sur sa collection. Nous avons pensé que les attributions indiquées par lui devaient être respectées, tant à cause de leur exactitude que du sentiment de loyauté parfaite qui les a dictées; ces notes avaient été rassemblées par M. DELAMARE, pour satisfaire à un besoin de n'affirmer que la vérité et non dans la pensée de donner aux Tableaux qu'il possédait, et dont il n'avait pas l'intention de se séparer, une valeur exagérée et mensongère.

L'indication que nous donnons est donc toute de bonne foi et elle témoignera une fois de plus, nous n'en doutons pas, du caractère élevé et loyal de celui qui mérite tant d'être regretté.

Nous ajouterons que, si quelques erreurs peuvent être relevées dans ce Catalogue, ce qui n'aurait rien d'extraordinaire, puisqu'il s'agit de vieux Tableaux,

elles ne sauraient provenir que de l'insuffisance des documents nécessaires pour bien assurer la vérité de l'attribution.

Nous n'avons pas voulu, imitant en cette circonstance la réserve de l'ancien possesseur, faire suivre l'indication des Tableaux d'une appréciation louangeuse; beaucoup, d'ailleurs, parmi ces œuvres, se recommandent assez par elles-mêmes, et toutes, à des degrés différents, justifieront l'attention des connaisseurs.

Quant aux Tableaux modernes, les noms de leurs auteurs montrent que le goût de M. Delamare n'était pas moins fin, lorsqu'il s'agissait de la peinture contemporaine, que lorsqu'il distinguait les œuvres du passé.

Rouen, le

Ire VACATION.

TABLEAUX

TABLEAUX ANCIENS

ANGELI (Philippe-Liano di), Dit Philippe Napolitain.

1600-1660. (Ecole italienne.)

1 — Attaque d'une tour.

BACHELIER (Jean-Jacques).

Paris, 1724-1806. (Ecole française.)

2 — Vénus enlevée par les Amours.

3 — Jeune Fille lisant de la musique.

BASSEPORTE (Madeleine-Françoise).

Paris, 1705-1780. (Ecole française.)

4 — Un Bouquet de boules de neige.

BLOEMEN ou BLOOM (Van), dit Orizonte.

Anvers, 1656-1748.

5 — Cavaliers faisant ferrer leurs chevaux.

BLONDEL (Marie-Joseph).

Paris, 1781. (Ecole française.)

6 — Psychée et l'Amour.

7 — L'amour voltigeant.

BOUCHER (François).

Paris, 1704-1770. (Ecole française.)

8 — Petite Tête d'Amour.

BOL (Ferdinand).

Dordrecht, 1611-1685. (Ecole hollandaise.)

9 — Portrait d'Homme.

10 — Tête de Vieille Femme.

BOUT et BOUDEWINS.

1660. (Ecole flamande.)

11 — Paysage, Marine, Figures.

BREENBERGH (Barthélemy).

Utrecht, 1620-1660. (Ecole hollandaise.) (Attribué à)

12 — Paysage.

13 — Paysage.

CERQUOZZI (Michel-Ange). des Batailles. (Attribué à)

14 — Fruits et Fleurs sur un tapis.

CRÉPIN (L.-P.)

Paris, 1772. (Ecole française.)

15 — Paysage.

16 — Paysage.

CHAMPAIGNE (Philippe de).

Bruxelles, 1602-1674. (Ecole flamande.)

17 — Portrait de l'Abbé de Saint-Cyran.

COLOMBEL (Nicolas).

Sotteville, près Rouen, 1644-1717. (Ecole française.)

18 — Zéphir et Flore.

COURTOIS (Jacques), dit le Bourguignon.

Saint-Hippolyte, 1621-1676. (Ecole française.)

19 — Un Coup de Vent.

DESHAYES (Jean-Baptiste).

Rouen, 1729-1765. (Ecole française.)

20 — Jeune fille jouant avec un petit Chat.

21 — La Visitation (esquisse d'un tableau exposé dans l'église Saint-Ouen, à Rouen).

DETROY (François).

Toulouse, 1645-1730. (Ecole française.)

22 — Portrait d'Homme.

FALENS (Charles-Van).

Anvers, 1684-1733. (Ecole flamande.)

23 — Un Cavalier.

FYT (Jean).

Anvers, 1609-1665. (Ecole flamande.)

24 — Gibier gardé par un Chien.

GRIEF ou GRIF (A.).

XVIIe siècle. (Ecole flamande.)

25 — Gibier.

GRIMOUX ou GRIMOUD (Alexis ou Jean).

Romont (Suisse), 1680-1740. (Ecole française.) (Attribué à)

26 — Jeune Femme endormie.

HÉDA (Guillaume-Nicolas).

Haarlem, 1594. (Ecole hollandaise.)

27 — Une Tête de Mort.

JARDIN (Karel du).

Amsterdam, 1635-1678. (Ecole hollandaise.)

28 — Un Vieillard s'appuyant sur un Bâton.

KALF (Guillaume).

Amsterdam, 1693. (Ecole hollandaise.)

29 — Fleurs dans un Vase.

LAFOSSE (Charles de).

Paris, 1636-1716. (Ecole française.)

30 — Une Allégorie.

LARGILLIÈRE (Nicolas).

Paris, 1656-1746. (Ecole française.)

31 — Portrait d'Homme.

LAVALLÉE-POUSSIN (ETIENNE).

1805. (Ecole française.)

32 — Un Paysage (genre historique).

LEBRUN (CHARLES).

Paris, 1619-1690. (Ecole française.)

33 — Portrait d'Homme. (Ovale.)

LE FÈVRE (CLAUDE).

Fontainebleau, 1633-1675. (Ecole française.)

34 — Portrait d'Homme. (Ovale.)

LEMONNIER (ANICET-CHARLES-GABRIEL).

Rouen, 1743-1824. (Ecole française.)

35 — Mort de Caton.

36 — Grande esquisse du tableau appartenant au Tribunal de Commerce de Rouen.

LEPRINCE (JEAN-BAPTISTE).

Metz, 1733-1781. (Ecole française.)

37 — Un Paysage.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE).

Nommé ordinairement BAPTISTE.

Lille, 1634-1699. (Ecole française.)

38 — Fleurs dans un Vase.

OUDRY (Jacques-Charles).

Paris, 1720-1778. (Ecole française,)

39 — Nature Morte. (Signée.)

40 — Une Poule et ses Poussins. (Attribué à.)

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie).

Paris, 1715-1789. (Ecole française.)

41 — Tête de Jeune Homme.

42 — Une Esquisse.

POURBUS (François), dit le Jeune.

Anvers, 1570-1622. (Ecole flamande.)

43 — Portrait d'Homme, costume du temps de Henri IV.

RAOUX (Jean).

Montpellier, 1677-1734. (Ecole française.)

44 — Jeune Femme.

RIGAUD (Hyacinthe).

Perpignan, 1659-1743. (Ecole française.)

45 — Portrait d'Homme.

46 — Tête de Jeune Fille. (Attribué à.)

RYSBRACK (Pierre-André).

Anvers, (Ecole flamande.)

47 — Nature Morte.

SALVI (Jean-Baptiste), dit le Sassoferrato.

1605-1685 (Ecole itallenne.)

48 — La Vierge et l'Enfant Jésus. (Attribué à.)

SUBLEYRAS (Pierre).

Uzès, 1699-1749. (Ecole française.)

49 — Saint-Jean devant la Porte Latine.

TOCQUÉ (Louis).

Paris, 1696-1772. (Ecole française.)

50 — Portrait d'Homme.

51 — Portrait d'une Dame, elle tient un petit Singe.

VIEN (Joseph-Marie), le Vieux.

Montpellier, 1716-1809. (Ecole française.)

52 — Tête de Vieillard.

53 — Martyre de Saint-Etienne. (Esquisse.)

54 — Martyre d'Isaïe. (Esquisse.)

VOUET (Simon).

Paris, 1590-1649. (Ecole française.)

55 — Une Grande Esquisse.

INCONNUS.

56 — Un Choc de Cavalerie. (Tableau très-fin.)

57 — Jésus descendu de la Croix. (Belle Esquisse.)

58 — Un Bouquet de Fleurs.

59 — Un Bouquet de Fleurs.

60 — Un Fumeur. (Petite Tête.)

61 — Des Fleurs dans une Corbeille, sur une Table.

62 — Saint-Laurent, d'après E. Le Sueur. (Esquisse.)

63 — Une Grande Esquisse.

TABLEAUX MODERNES.

COURT (Joseph).

64 — Scène du Déluge.

65 — Berger Italien.

66 — Etude Académique.

DUMÉE.

67 — Intérieur d'Eglise.

DIDIER (Jules).

68 — La Vasque. (Luxembourg.)

FLANDRIN (Hippolyte).

69 — La Cananéenne.

MICHEL.

70 — La Leçon.

PARELLE (Aîné).

71 — Scène de Cour d'Assises. (Esquisse.)

72 — L'Antiope (d'après le Corrége).

PASINI (Albert).

73 — Campement Persan.

74 — Cavaliers Persans.

REYNAUD (François).

75 — La Sœur aînée.

ROSIER (Amédée).

76 — Soleil couchant.

77 — Clair de Lune.

VOLLON (Antoine).

78 — Intérieur de Cuisine.

2me VACATION.

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES.

Quantité de Gravures anciennes et modernes encadrées et en feuilles.

Nombreuses Planches et Livraisons de Publications artistiques.

Voyage en Asie mineure et en Egypte, un volume grand in-fol. de 80 planches de lithographies par divers artistes et de gravures par DUBUCOURT.

La Galerie de Dusseldorff, gravée sous la direction de MECHEL. Bâle, 1776, petit in-fol. oblong.

Les Plafonds et Tableaux de l'Eglise des Jésuites d'Anvers, gravés par Jean DUNT d'après Rubens, 1751, 36 planches in-fol.

L'Histoire Sacrée, d'après les Peintures de Raphael, gravées par Nicolas CHAPRON. Rome, 1649, 52 planches in-fol. oblong.

MEUBLES, GLACES, PENDULES, Etc.

Très-Belle Armoire Louis XIII, en bois de chêne à panneaux, moulures et couronnement richement sculptés.

Petite Table, Guéridon carré en marqueterie de bois à fleurs Louis XIII.

Une Console Louis XV, bois doré.

Une autre Louis XVI, peinte et dorée.

Un grand Fauteuil Louis XIV, bois doré, couvert d'une ancienne tapisserie d'une bonne conservation.

Grande Glace dans un riche cadre Louis XIV, à fronton, bois sculpté et doré.

Autre Glace dans une bordure sculptée et dorée figurant une vigne où se jouent des enfants.

Glace ovale encadrée d'une guirlande de feuilles de chêne et de laurier, bois doré.

Une belle Pendule marqueterie d'écaille et de cuivre. Les cuivres d'applique qui la garnissent sont dorés. (Grande pièce en parfait état.)

Petit Cartel Louis XIV, en marqueterie, avec sa Montre à beau cadran de l'époque.

Un Cartel Louis XV, dit Œil-de-Bœuf, ancien et doré.

Une paire d'Attaches Louis XV, à deux lumières, anciennes et dorées.

Une paire de Flambeaux même époque (dorés).

Plusieurs autres Flambeanx anciens.

Plusieurs pièces de Faïences diverses, dont deux Plats de Rouen, décor bleu d'époque primitive, et une petite Sucrière forme encensoir.

Quelques pièces de Porcelaine Chine, Japon et autres, Verre à pied gravé, Vase en agathe, Tableaux en pierre de florence et en stuc, etc.

Une grande et belle Nappe en guipure.

Rouen. — Imprimerie Ch.-F. Lapierre et Ce, rue St-Etienne-des-Tonneliers, 1.